



Vortrag

Von der Macht der Masken: Medizin, Kult und Mimus



1. Medizin

1.1 Aktuelle Phänomene

- Hochkonjunktur der Masken
- Veränderungen durch die Masken als Mund- und Nasenschutz

1.2 Historischer Rückblick: Schutzkleidung und Schutzmaßnahmen

- Historische Beispiele

1. Medizin

Maskentypen + Schutzvisiere				
Typ/ Eigenschaften	 Gesichtsvisiere	 Mund-Nasen-Bedeckung	 Medizinische Gesichtsmasken	 Partikelfiltrierende Halbmaske
Synonyme	Gesichtsschutzschild, Face Shield	Alltagsmaske, DIY-Maske, Behelfs-Mund-Nasen-Maske, Community-Maske	OP-Maske (als Teil der medizinischen Gesichtsmasken, nur Typ II und IIR gemäß Norm), Mund-Nasen-Schutz	FFP2-, FFP3-Maske
Verwendungszweck	Spritzschutz; nicht vergleichbar mit der Filterwirkung von Masken	Privater Gebrauch ohne gesetzliche Norm zu Filtereigenschaften	Fremdschutz	Eigenschutz/Arbeitsschutz
Kennzeichnung	Geprüft als Persönliche Schutzausrüstung (PSA), erkennbar am CE-Kennzeichen – oder ungeprüft	Keine, da Kleidung	CE-Kennzeichen als Medizinprodukt auf Verpackung	CE-Kennzeichen (mit Nummer) auf Verpackung und Produkt; Persönliche Schutzausrüstung (PSA)
Schutzwirkung	Kein Atemschutz, nur Gesichts- und Augenschutz gegen Tropfen und Spritzer von Flüssigkeiten	Designabhängig; Schutz vor Tröpfchen beim Einatmen, Geschwindigkeit des Atemstroms und Tröpfchen-Auswurf können reduziert werden	Schutz vor Tröpfchen, geringer Schutz vor Aerosolen	Schutz vor Tröpfchen und Aerosolen

Quelle: Bundesinstitut für Arzneimittel und Medizinprodukte

a) „Mund-Nasen-Bedeckung“

b) Medizinische Gesichtsmasken

c) Partikelfiltrierende Halbmasken (FFP 2-Masken)

d) Gesichtsvisiere

(Bildrechte :Bundesinstitut für Arzneimittel und Medizinprodukte)



1. Medizin

1.2 Historischer Rückblick: Schutzkleidung und Schutzmaßnahmen



Pestarztmaske um 1700

Deutsches medizinhistorisches Museum
(Bildrechte: DMMI, Inv. -Nr. 02/222)



Zurückweisung eines Fahrgastes
ohne Maske, Seattle 1918

(Stefan Müller, Die Spanische Grippe, Beiträge aus dem
Archiv der sozialen Demokratie, H.12, 2020, S.3)

Exkurs zur Lexik, Morphologie und Etymologie des Begriffs „Maske“

Semantik

Maskenbeschaffung als Wirtschaftsfaktor

Maskenkontrolle in der Legislative

Maskenvermittlung

Maskenzwang

Maskengeschäft

Maskenverweigerung

Maskenbetrug

Maskenpflicht

Maskenmüll

Maskentest

Maskenmillionäre

Maskenurteil

Maskengeschenke

Masken als Symbol einer weltweiten „Krise“



Exkurs zur Lexik, Morphologie und Etymologie des Begriffs „Maske“

Die Etymologie hat das Wort

arabisch

Mas-chara

Maskierte Person

Seit 1450: Entlehnung in die *italienische Volkssprache*

la máscara

Über die Alpen ins *Bairische* (Schmeller)

ma[^]sk[°]er: 1513

ma[^]s[°]ger ins *Alemannisch- Schwäbische*

spanisch

mascarada

Maskenfest

vlat. masca: Entlehnung *ins Französische*

masque (auch höfisches Maskenspiel)

Über den Kanal *ins Englische*

mask

Lat. Larva (zu lares) – persona (=Maske)

Gesichtsmaske, künstliches Gesicht



2.1 Religiös-soziale Rituale (Feste)

- Masken als Zeichen und Nachweis übernatürlicher Welten

Geister
Teufel
Schreckfiguren
Tiermasken
Totenmasken
Magie



2.1 Profane Traditionen und Aktualisierungen

- Schwäbisch-alemannische „Fasnet“ und bairischer Fasching

Hexen

Narren

Teufel und Tod

Lalli Fleckehäs



Holzlarven und
Stofflarven mit
typischen Narren-
Kennzeichen: u.a.
„Saublasen“ und
Schellen

2.1 Profanes Brauchtum und europäische Wurzeln aller komischen Figuren

- Harlekin als Ahnherr verschiedener Fastnachtsfiguren und kulturanthropologische Konstante



3. Mimus

3.1 Masken im antiken griechischen und römischen Theater

3.2 Der Siegeszug der Masken aus der italienischen Stegreifkomödie

3.3 Masken als literarische Motive: Sein und Schein, Täuschung und Wahrheit



3.1 Masken im antiken griechischen und römischen Theater

Dionysos der Maskengott

In Tiergestalt – auch in Frauenkleidern

Die Dionysien als ekstatische Frauenveranstaltungen

Theaterspiele als kultische Handlungen

Tragische Masken

Komische Masken

Merkmale

Maske, Kothurn, Onkos

Erkennbarkeit

schneller Masken- Kostümwechsel

Haarfarben

Bärte, offene Mäuler als Schalltrichter

Akustik der Masken

3.1 Masken im antiken griechischen und römischen Theater

Mänade und Choreut

Schauspieler mit tragischer
Maske eines alten Mannes

3.1 Masken im antiken griechischen und römischen Theater

Masken der Neuen Komödie

Menander prüft die Masken

Römische Masken:
tragisch und komisch

3.2 Der Siegeszug der Masken aus der italienischen Stegreifkomödie

Über die Atellanen-Komödie werden in Unteritalien die Masken der griechischen Komödien zu den Masken der *Commedia dell'arte*

Arlecchino, Zanne und Pantalone
führen in Neapel ein Ständchen auf

Der reiche venezianische Kaufmann
Pantalone auf Freiersfüßen

3.2 Der Siegeszug der Masken aus der italienischen Stegreifkomödie

Zanni von Bergamo

(ebd.)

Hanswurst erreicht Wien

3.2 Der Siegeszug der Masken aus der italienischen Stegreifkomödie



Giorgio Strehlers Inszenierung des „Diener zweier Herren“

(Foto :Programmheft Regia Giorgio Strehler *il servitore di due padroni* di Carlo Goldoni, Piccolo Teatro di Milano, Stagione 1997/98, Titelblatt)

3.3 Masken als literarische Motive: Sein und Schein, Täuschung und Wahrheit

- Maskenbälle: Mord und Rache unter der Maske



Die Ermordung des Grafen Riccardo (historisch Königs Gustav III. in Schweden)
in Giuseppe Verdis „*Ein Maskenball*“

(Titelbild des Klavierauszugs von 1860, Schlusszene)

3.3 Masken als literarische Motive: Sein und Schein, Täuschung und Wahrheit

- Symbol der Maske in Arthur Schnitzlers *Traumnovelle*
Ein Arsenal der venezianischen Masken

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit und viel Vergnügen mit Masken aller Arten!

(Paul Flora, Venezianische Masken, Eigenbesitz)

